1887
Jan.31
PaDr
DTL

nov 1887 2.

1887
Jan31
PaDr
DTL

CATALOGUE

DE

BLEAUX MODERNES

ŒUVRE REMARQUABLE

D'EUGÈNE DELACROIX

Paysages par COROT. — Tableaux de DIAZ

ET AUTRES DE

BAIL, BEAUMETZ, BERCHÈRE,
R, BOUDIN, CLAUDE, DAUBIGNY, DUPRÉ, FROMENTIN,
MANET, J. NOEL, VERNIER, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

UN BEAU PAYSAGE DE J. BOTH

OIS TABLEAUX DE L. DE MARNE

Et autres par et d'après :

OLLING, A. VAN DYCK, VAN GOYEN, GUARDI,
KOBELL, P. DE LAAR, MOUCHERON,
DES, RAPHAEL. RUBENS, SEGHERS, T. WYCK, ETC.

IMPORTANTE COMPOSITION DE SCHIAVONE

beau Paravent du temps de Louis XIV attribué à C. GILLOT

DONT LA VENTE AURA LIEU

TEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 31 Janvier 1887

A deux heures et demie

L.46224

MMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
UL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
e la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

ITION PUBLIQUE : le Dimanche 30 Janvier 1887

De une heure à cinq heures et demie.

DTL c.1
modernes; tabl
10 7114

31 Janvier 1887 2.

1887
Jan 31
PADr
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRE REMARQUABLE

D'EUGÈNE DELACROIX

Paysages par COROT. — Tableaux de DIAZ

ET AUTRES DE

BAIL, BEAUMETZ, BERCHÈRE,
BERNIER, BOUDIN, CLAUDE, DAUBIGNY, DUPRÉ, FROMENTIN,
MANET, J. NOEL, VERNIER, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

UN BEAU PAYSAGE DE J. BOTH

TROIS TABLEAUX DE L. DE MARNE

Et autres par et d'après :

DROLLING, A. VAN DYCK, VAN GOYEN, GUARDI,
KOBELL, P. DE LAAR, MOUCHERON,
PALAMÈDES, RAPHAEL. RUBENS, SEGHERS, T. WYCK, ETC.

IMPORTANTE COMPOSITION DE SCHIAVONE

Très beau Paravent du temps de Louis XIV attribué à C. GILLOT

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 31 Janvier 1887

A deux heures et demie

L. 46224

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 30 Janvier 1887

De une heure à cinq heures et demie.

Fiches faites

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ATALAYA

1 — *Le Cirque.*

Bois. Haut., 16 cent. ; larg., 10 cent.

ATALAYA

2 — *Un Remouleur, à Murcie.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 10 cent. ; larg., 16 cent.

ATALAYA

3 — *Pose du modèle dans l'atelier de l'artiste.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

BAIL (Joseph)

4 — *Objets divers.*

Une brioche sur une coupe de cristal, une cafetière et une tasse en argent. Le tout sur une table.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

BEAUMETZ

5 — *Attaque du château de Champigny, en* 1870.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

BERCHÈRE

6 — *Arabe faisant halte à une fontaine.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

BERNIER (Camille)

7 — *Une ferme en Bretagne.*

Une paysanne chasse devant elle un troupeau de vaches vers une étable que l'on aperçoit au second plan; à droite, des arbres coupés.

Signé à droite.

Toile de forme ronde. Diamètre, 1 m. 10 cent.

BERTON (Armand)

8 — *La Cueillette.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 72 cent.

BOUDIN

9 — *Entrée du port du Havre par un temps d'orage.*

Bois. Haut., 43 cent., larg. 53 cent.

BOUDIN

10 — *La Plage de Trouville.*

Signé à droite et daté 71.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 45 cent.

BRISSOT

11 — *Troupeau de moutons.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

CLAUDE (Eug.)

12 — *Fleurs des champs.*

Signé à gauche.

Toile. Haut. 49 cent.; larg., 60 cent.

CLAUDE (E.)

13 — *Roses, Boules de neige et Giroflées jaunes.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg. 63 cent.

CLAUDE (E.)

14 — *Le Plat de fraises.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg. 39 cent.

CLAUDE (E.)

15 — *Un poêlon en terre vernie, des fromages dans un plat, etc.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

Voir Robaut - Recueil des "Doubles"
Bib. Nationale (cabinet des Estampes)

COROT (Camille)

16 — *Les Baigneuses.*

Copie. Original chez M. Haasen frère de Benedict Bo 1955 Robaut

Des jeunes femmes se baignent à l'ombre de grands arbres, au bord d'une rivière où poussent des plantes aquatiques; au premier plan, un terrain verdoyant semé de fleurs.

Charmant tableau de l'artiste.

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

COROT (Camille)

17 — *Paysage.*

4000 Arnold

A gauche, la lisière d'un bois; des grands arbres se détachent sur un ciel chaud et vaporeux,; deux paysans conduisent une vache au bord d'une rivière; à droite, des rochers couverts d'arbustes.

Esquisse.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 65 cent.

DAUBIGNY

18 — *Paysage.*

Au centre, quelques maisons de paysans au bord d'une rivière qui serpente entre des coteaux verdoyants.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 17., cent.; larg., 28 cent.

DAUBIGNY (Karl)

19 — *La Route d'Hérouville.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent. larg., 43 cent.

DELACROIX (Eugène)

20 — *Milton dictant à ses filles le* Paradis perdu.

Le poète est assis dans un fauteuil, la main gauche posée sur une table ; ses filles assisés sur la droite, l'une écrivant sous sa dictée, l'autre pinçant de la mandoline. Dans le fond, accroché au mur, un tableau représentant Adam et Ève chassés du paradis terrestre. A droite, un lit à baldaquin avec rideaux rouges.

Remarquable tableau, signé à gauche.

Ayant figuré à l'exposition des œuvres de Eugène Delacroix.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

DELANCE (Paul)

21 — *Vieille femme assise sur un fagot de bois mort.*

Signé et daté 1881.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 95 cent.

DIAZ (N.)

22 — *Fleurs posées sur une table de pierre.*

Signé à droite.

Carton collé sur bois. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

DIAZ (N.)

23 — *Cavalier et Catalans au bord d'une rivière.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent

DIAZ (N.)

24 — *Sous bois.*

Forêt de Fontainebleau.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

DILLENS (Adolphe)

25 — *Les Patineurs.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

DUPRÉ (Victor)

26 — *L'Abreuvoir.*

Au centre, quelques arbres au bord d'une mare où des vaches se désaltèrent; au second plan, à gauche, quelques chaumières.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent

FRÈRE (Th.)

27 — *Les Pyramides de Gyzeh (Égypte)*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

FROMENTIN (Eugène)

28 — *Le Fauconnier arabe.*

Signé à gauche.
Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

GIRARDET (Édouard)

29 — *Arabes en voyage.*

Une petite fille, conduisant un aveugle, tend la main à un jeune garçon monté sur un âne.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 45 cent.

GOSSELIN (Ch.)

30 — *Femme et Enfant suivant un sentier, près Barbizon.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 19 cent.

GUILLEMIN

31 — *Chambre dans l'intérieur d'un édifice gothique.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

HEYMANS (A.-J.)

32 — *Pâturage en Hollande.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 83 cent.

LE CAMUS (L.)

33 — *Marine.*

Soleil levant.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

LEPINE (F.)

34 — *L'Abreuvoir.*

Effet de clair de lune.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent., larg., 55 cent.

LESSI (JEAN)

35 — *Le Boulevard et la Porte Saint-Denis, par un temps de pluie.*

Signé à droite et daté 1884.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

LESSI (JEAN)

36 — *La Brasserie de la Fidélité, boulevard de Strasbourg.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

MANET

37 — *Une Rue de Paris.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

MONGINOT

38 — *Chien et Chats.*

Signé à droite.

Toile. Haut., cent.; larg., cent.

NOEL (JULES)

39 — *Bourrasque en mer.*

Les vagues se brisent contre les rochers, entraînant un bateau de pêche dont les marins carguent les voiles.

Remarquable et important tableau de l'artiste.

Signé à droite et daté 1857.

Toile. Haut., 1 m. 07 c., larg., 1 m. 60 cent.

PILS (J.)

40 — *Religieux se promenant dans la cour d'un monastère.*

Toile collée sur bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

PINET (C.)

41 — *Les divertissements d'un empereur romain.*

Toile. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 62 cent.

PLASSAN

42 — *Le Lever.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

RAFFET

43 — *Marche d'armée.*

Sur un coteau couvert de neige.

Toile. Haut., 24 cent. larg., 18 cent.

RICHET (Léon)

44 — *Site marécageux.*

Un cours d'eau traverse une prairie; au second plan, quelques arbres; au centre, une église de campagne, dont le clocher se détache sur un ciel nuageux.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

45 — *Une Botte d'asperges.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

SAIN (Ed.)

46 — *Jeune fille de l'île de Capri.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

SAUNIER (Noel)

47 — *Les Baigneuses.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 36 cent.

SPEECHAERT (M.-J.)

48 — *Nature morte.*

Un canard, une perdrix et un pigeon suspendus à un arbre, auprès d'un vase où poussent des tulipes.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

VERNIER (Émile)

49 — *Canal de Hollande.*

Un bateau marchand est arrêté près d'une écluse.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

VILLA (E.)

50 — *Par un temps de neige.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

ZACHARY (D.) 1881.

51 — *Vieille femme assise sur un fauteuil et faisant de la couture.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

52 — *Vue d'Écosse.*

Effet de soleil couchant.
Signé d'un monogramme.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE MODERNE

53 — *Port de mer, en Orient.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg.. 64 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BOTH (Jean)

54 — *Le Passage du gué.*

Dans un paysage d'Italie, éclairé par les rayons d'un soleil couchant, des voyageurs traversent un ruisseau qui coule entre des rochers; à droite, des grands arbres au pied d'une colline couverte d'arbustes et de plantes grimpantes; sur la gauche, un site fuyant avec montagnes à l'horizon. Ciel doré et légers nuages.

Les figures paraissent être de J.-B. Weenix.

Beau paysage, mentionné dans le catalogue raisonné de Smith.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 87 cent.

CRIVELLI

55 — *Chien attaquant un sanglier.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

COYPEL (Antoine)

56 — *Amphitrite sur les eaux.*

La déesse est debout sur une conque marine, traînée par des dauphins et accompagnée de trois petits amours.

Toile de forme ronde. Diam. 76 cent.

DAVID (attribué à Louis)

57 — *Portrait du baron Vivant-Denon.*

Il est représenté dans un paysage, assis sur un rocher, un portefeuille sur ses genoux et un crayon à la main. On lit, sur un feuillet où il dessine : « Curiosités du Mont d'Or. »

Beau et très intéressant portrait.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 96 cent.

DE MARNE (Louis)

58 — *Animaux au repos.*

Dans un paysage montueux et accidenté, des vaches, des chèvres et des moutons se reposent sous la garde d'une bergère et d'un petit garçon.

Au second plan, des rochers d'où s'échappe une cascade.

Très beau et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

DE MARNE (Louis)

59 — *Pâturage.*

Des vaches, des moutons et des chèvres paissent ou se reposent dans une prairie bordée, sur la gauche, par de grands arbres. Une jeune paysanne court après un berger qui lui a enlevé sa quenouille; une de ses compagnes assise les regarde en riant.

A droite, une fontaine dont l'eau coule dans une auge de pierre.

Charmant tableau, d'une remarquable finesse.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

DE MARNE (Louis)

60 — *Les Bords d'une rivière.*

Sur le devant, un bateau dans lequel trois villageois causent. Au second plan, un nombreux troupeau de moutons se désaltèrent au bord de la rivière. Vers la droite, une tour avec pont en ruine.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DROLLING (Martin)

(DEUX PENDANTS)

61 — *Jeune fille fuyant dans la campagne et portant des fleurs dans son tablier.*

Jardinier, marchant vers la gauche, appuyé sur sa bêche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

DYCK (attribué à Ant. Van)

62 — *Consummatum est.*

Le Christ expire sur la croix, les yeux levés vers le ciel, la tête entourée de rayons lumineux; à ses pieds sainte Madeleine, saint Jean et la Vierge en pleurs.

Belle peinture, d'une remarquable franchise d'exécution, rappelant les belles œuvres d'Ant. Van Dyck.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 13 cent

DYCK (école de Van)

63 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est assise, vue à mi-corps, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe noire et tenant un éventail.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

FLINCK (Gavaert)

64 — *Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

GILLOT (attribué à Claude)

65 — *Paravent du temps de Louis XIV.*

Composé de huit feuilles, dont quatre, sur fond gris, représentent des arabesques avec des singes, des oiseaux, des vases de fleurs, des lambrequins à franges d'or, etc. — Au centre de chacune des feuilles, un médaillon avec figures mythologiques.

Quatre autres, sur fond or, représentant également des arabesques, figures mythologiques, trophées d'armes, singes, oiseaux, etc.

Ce paravent est du meilleur style et d'une remarquable finesse d'exécution.

Chaque feuille, peinte sur toile, mesure :

Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 75 cent.

GOYEN (J. Van)

66 — *La Plage de Scheveningen.*

Au premier plan, un groupe de pêcheurs mettant leurs poissons dans des paniers; à gauche, un vieux bateau dé-

monté au bas d'un monticule; au second plan, un village à droite, la mer sillonnée vers le fond par des bateaux à voiles.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 43 cent larg., 68 cent.

GUARDI (Francesco)

67 — *Vue du grand canal, à Venise.*

A gauche et au premier plan, des bateaux marchands; à droite, de nombreuses gondoles longeant les quais; au second plan, le palais des doges.

Vers le fond, l'église de la Salute, la douane, etc.

Toile. Haut., 51 cent. larg., 73 cent.

GUARDI (Francesco)

68 — *Les Lagunes, à Venise.*

A droite, des maisons; sur la gauche, la mer sillonnée par des gondoles et des bateaux à voiles.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

GUIDO (Reni)

69 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

Toile. Haut.. cent.; larg., cent.

HONDEKŒTER (attribué à MELCHIOR DE)

70 — *Oiseaux de basse-cour.*

Une poule blanche avec ses poussins; au-dessus, un coq perché sur une pierre; au second plan, deux poules mouchetées.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

KESSEL (JEAN VAN)

71 — *Site Hollandais.*

Sur la gauche, des arbres et des maisons au bord d'une rivière; au centre, deux pêcheurs à la ligne. Les eaux sont agitées, des bateaux de pêcheurs, dont le vent gonfle les voiles, fuient vers le fond.

Bon paysage rappelant les œuvres de Hobbema.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 81 cent.

KOBELL (F.)

72 — *Le Fermier.*

Il est assis sur une barrière de bois regardant ses enfants occupés à donner du grain à des poules; à gauche, deux vaches dans une prairie; plus loin, la maison en partie cachée dans le feuillage.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

KOBELL (F.)

(PENDANT DU PRECEDENT)

73 — *Pâturage.*

Des vaches et des moutons se reposent au bord d'une rivière; à droite, des villageois dans un bateau; plus loin, une ferme.

Fine peinture de l'artiste.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 36 cent.

LAAR (PIERRE DE)

74 — *Le Maréchal ferrant.*

Sa forge installée dans le creux d'un rocher, le maréchal, au centre, est occupé à ferrer un cheval blanc; à gauche, des chasseurs suivis de leurs chiens.

Sur la droite, des cavaliers se dirigent vers une auberge que l'on aperçoit au second plan.

Œuvre importante de l'artiste.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

LANCRET (genre de NICOLAS)

75 — *Danse champêtre.*

Gracieuse composition. Dessus de porte.

Toile. Haut., 65 cent; larg., 1 m.

MARIO DI FIORI

76 — *Guirlande de fleurs.*

Au centre, deux anges tenant un ostensoir.
Petite peinture sur cuivre, de forme ovale.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

MOUCHERON (ISAAC)

77 — *Paysage accidenté.*

Au premier plan, deux cavaliers lancés au galop sur un chemin contournant des rochers; plus loin, une rivière traversée par un pont; dans le fond, de hautes montagnes.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 43 cent.

NATTIER (d'après J.-M.)

78 — *Portrait d'une jeune princesse.*

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe décolletée avec riches broderies d'or et guirlande de fleurs au corsage, elle tient à la main droite un voile de gaze attaché à sa coiffure.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

NATTIER (d'après J.-M.)

79 — *Portrait d'une jeune princesse.*

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe blanche décolletée, le bras droit appuyé sur un socle de pierre.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

PALAMÈDES

80 — *Intérieur de corps de garde.*

Au centre, deux soldats assis jouent au trictrac; près d'eux, trois de leurs compagnons fument et causent; au premier plan, à droite, un banc de bois où sont posés un broc, un verre à demi plein, du tabac et des pipes.

Signé du monogramme et daté 1616.

Bois. Haut., 57 cent., larg., 67 cent.

RAPHAEL SANZIO (d'après)

81 — *La Vierge de Lorette.*

Belle reproduction de l'époque.

Le musée du Louvre possède cette même composition désignée comme copie, le tableau original étant perdu.

Bois. Haut., 1 m.; larg., 75 cent.

ROMEYN (J. Van)

82 — *Animaux au repos.*

Des bœufs, des chèvres et des moutons se reposent sur un monticule verdoyant, sous la garde d'un berger étendu sur le sol et tenant son bâton.

Bois. Haut., 31 cent; larg., 41 cent.

RUBENS (attribué à P.-P.)

83 — *L'Éducation de la Vierge.*

Belle peinture d'une couleur brillante, d'une franchise d'exécution remarquable.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 55 cent.

RUBENS (attribué à P.-P.)

84 — *Latone et ses enfants.*

Fragment du grand tableau qui se trouve au musée de Munich.

Toile Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

SCHIAVONE (Andrea)

85 — *La Course d'Hippomène et d'Atalante.*

Le maître les a représentés dans la cour d'un palais : au premier plan, une balustrade de pierre; à droite, une dame debout; à gauche, un gentilhomme causant avec une jeune fille; au second plan, différents groupes de personnages; plusieurs d'entre eux portent des costumes orientaux et suivent les péripéties de la course.

Très curieux tableau, d'un ton chaud et doré.

Bois. Haut., 2 m. 05 cent.; larg.,1 m. 80 cent.

SEGHERS (Daniel)

ET

AVONT (Pierre Van den)

86 — *Guirlande de fleurs.*

Elle entoure un médaillon de pierre, des papillons voltigent sur les fleurs. Au centre, la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; près d'elle, saint Jean et des petits anges.

Les fleurs sont de Seghers et le médaillon de van den Avont.

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 83 cent.

SWANENBURCH (Jacques Van)

87 — *Portrait de l'artiste.*

Il est vu à mi-corps, debout devant son chevalet, la palette à la main; à gauche, une table sur laquelle est placée une statuette, des plumes et un dessin; dans le fond, les armes de l'artiste.

Bois. Haut., 94 cent.; larg., 71 cent.

WATERLOO (Antonio)

88 — *Paysage coupé par une rivière.*

Sur la droite, la lisière d'un bois, de grands arbres avec branches brisées sous lesquels passe un sentier sinueux; à gauche, un pêcheur à la ligne assis au bord de la rivière. Dans le fond, des collines.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

WITHOOS (Mathieu)

89 — *Canards, Plantes et Insectes, au bord d'une mare.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

WYCK (THOMAS)

90 — *L'Enfant malade.*

Dans un intérieur rustique, une femme tient son enfant sur ses genoux; près d'elle, une servante apporte un potage; un jeune garçon prend de la bouillie dans un chaudron; vers le fond, un homme écrivant.

Fin petit tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Amours voltigeant.*

Dessus de porte, dans la manière de Boucher.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Jeune Femme, assise dans un jardin, jouant de la vielle.*

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

93 — *Adam et Ève dans le Paradis terrestre.*

Toile. Haut. 53 cent.; larg., 45 cent.

ICAP95-03073

LIBRARY
GETTY CENTER

1887 Jan.31 PaDr DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes; tabl
95-P3073
3 3125 01110 7114